



ASSOCIAZIONE NAZIONALE ALPINI

Sezione di Treviso



Secondo Concorso Nazionale di Composizione Corale

“Una Canzone per l’Adunata”

Raccolta dei brani

Con il patrocinio della Provincia di Treviso



PROVINCIA DI TREVISO



Secondo Concorso nazionale di Composizione Corale
“Una Canzone per l’Adunata”
Raccolta dei brani

Premessa

In occasione dell'Adunata del Piave 2017 il Comitato Organizzatore (C.O.A.) aveva bandito il Concorso Nazionale di Composizione Corale intitolato "UNA CANZONE PER L'ADUNATA", con la finalità, richiamata all'art. 1 del Regolamento del Bando di *"promuovere la nuova creatività riconoscendo alla musica la straordinaria capacità di dar nobile espressione ai valori alpini"*.

Con la prima edizione del Concorso furono esaminate ben 64 composizioni a testimonianza del desiderio di tanti compositori di rinnovare il repertorio Alpino.

Alla seconda edizione del concorso, indetta dalla Sezione di Treviso nel 2019, per l'adunata 2020 poi rinviata, hanno partecipato 16 autori.

Dopo il forzato periodo di inattività determinato dalla pandemia è stato possibile dar seguito alla premiazione della seconda edizione con la cerimonia-concerto organizzato il 1° Aprile 2023 in occasione del Raduno Sezionale di Motta di Livenza.

In questa pubblicazione vengono presentati, oltre al brano vincitore e ai due brani segnalati con merito dalla giuria, anche gli altri brani in concorso autorizzati alla pubblicazione con il primario intento di rendere sempre più disponibili nuovi canti per un accrescimento del repertorio e delle interpretazioni canore di tutti i cori Alpini.

Il Presidente della Sezione Alpini di Treviso
Marco Piovesan

La Giuria del concorso

M° Carlo Berlese

M° Maria Dal Bianco

M° Marco Maiero

M° Giorgio Pressato

M° Claudio Provedel

Indice

Ti porterò (brano vincitore).....	pag. 7
<i>Maurizio Santoiemma (musica) e Elisa Gastaldon (testo)</i>	
La sfilata degli Alpini (brano segnalato).....	pag. 10
<i>Giorgio Susana (musica) e Cecilia Barbato (poesia)</i>	
Sogna Alpin... (brano segnalato).....	pag. 15
<i>Giorgio Susana (musica) e Autore anonimo (testo)</i>	
“Stornello” delle valli	pag. 18
<i>Giuseppe Caffi (musica e testo)</i>	
La leggenda degli Alpini	pag. 27
<i>Maurizio del Giudice (musica) e Pierino Donada (testo)</i>	
Passò	pag. 30
<i>Alessia Calcagni (musica) e Elisa Gastaldon (testo)</i>	
Il nostro cappello	pag. 35
<i>Angelo Barnardelli (musica) e Aldo Rasero (testo)</i>	
Il Monte che brilla	pag. 40
<i>Giovanni Feltrin (musica e testo)</i>	
C'è chi	pag. 44
<i>Andrea Basevi (musica) e Roberto Piumini (testo)</i>	
Risposo tra le rocce	pag. 48
<i>Paolo Ferrari (musica) e Marco Quecchia (versi)</i>	
Il cuore dell'Alpino	pag. 56
<i>Francesco Isidoro Gioia (musica e testo)</i>	

Ti porterò

Testo di Elisa Gastaldon

Musica di Maurizio Santoiemma

Adagio scorrevole e sempre espressivo (♩ = 60 c.)

mp

Tenore I

1. Ti por - te - rò, fi - glio mi - o a co -
 2. Ti por - te - rò, fi - glia mi - a ad ac -
 3. Quan - do mor - rò, fi - gli mie - i tor - ne -

mp

Tenore II

1. Ti por - te - rò, fi - glio mi - o a co -
 2. Ti por - te - rò, fi - glia mi - a ad ac -
 3. Quan - do mor - rò, fi - gli mie - i tor - ne -

mp

Baritono

1. Ti por - te - rò, ti por - te - rò,
 2. Ti por - te - rò, ti por - te - rò,
 3. Quan - do mor - rò, quan - do mor - rò,

mp

Basso

1. Ti por - te - rò, ti por - te - rò,
 2. Ti por - te - rò, ti por - te - rò,
 3. Quan - do mor - rò, quan - do mor - rò,

4

mf *mp*

T1

no - sce - re ciò che vi - ve las - sù in quel - le quo - te do - ve o - gni_e - mo - zio - ne di
 co - glie - re ciò che vi - bra las - sù in quel - le quo - te do - ve o - gni chia - ro - re di
 re - te da me in - sie - me las - sù in quel - le quo - te do - ve io vi_a - me - rò da vi -

mf *mp*

T2

no - sce - re ciò che vi - ve las - sù in quel - le quo - te do - ve o - gni_e - mo - zio - ne di
 co - glie - re ciò che vi - bra las - sù in quel - le quo - te do - ve o - gni chia - ro - re di
 re - te da me in - sie - me las - sù in quel - le quo - te do - ve io vi_a - me - rò da vi -

mf *mp*

Bt

ciò che vi - ve las - sù in quel - le quo - te do - ve
 ciò che vi - bra las - sù in quel - le quo - te do - ve il
 tor - ne - re - te las - sù in quel - le quo - te v'a - me -

mf *mp*

Bs

ciò che vi - ve las - sù in quel - le quo - te do - ve
 ciò che vi - bra las - sù in quel - le quo - te do - ve il
 tor - ne - re - te las - sù in quel - le quo - te v'a - me -

8

T1 *mf*
 lu - ce di - ven - ta col ven - to un sen - tie - ro di no - te. La bel -
 so - le co - lo - ra la vi - ta di a - ni - me vuo - te.
 ci - no men - tre l'e - ter - no in si - len - zio ci scuo - te.

T2 *mf*
 lu - ce di - ven - ta col ven - to un sen - tie - ro di no - te. La bel -
 so - le co - lo - ra la vi - ta di a - ni - me vuo - te.
 ci - no men - tre l'e - ter - no in si - len - zio ci scuo - te.

Bt *mf*
 lu - ce di - ven - ta sen - tie - ro di no - - - te. La bel -
 so - le co - lo - ra le a - ni - me vuo - - - te.
 rò da vi - ci - no l'e - ter - no ci scuo - - - te.

Bs *mf*
 lu - ce di - ven - ta sen - tie - ro di no - - - te. La bel - lez - za del si -
 so - le co - lo - ra le a - ni - me vuo - - - te.
 rò da vi - ci - no l'e - ter - no ci scuo - - - te.

11

T1 *f*
 lez - za del si - len - zio sen - ti - rai, la bel - lez - za del tem - po sen - ti - rai, la bel -

T2 *sentito* *f*
 lez - za sen - ti - rai, la bel - lez - za del tem - po sen - ti - rai, la bel -

Bt *sentito*
 lez - za, la bel - lez - za del si - len - zio sen - ti - ra - i, oh

Bs *mf*
 len - zio sen - ti - rai, la bel - lez - za sen - ti - rai,

15 *poco rall.* *mf*

T1
lez - za, le pa-ro-le dei tuoi pen-sie-ri 1,2. che sa-ran-no bel - lez-za nel-la mon-
3. e sa - re - te bel - lez-za nel-la mon-

T2
le-za di_a-scol-ta-re le pa-ro - le 1,2. che sa-ran-no bel - lez-za nel-la mon-
3. e sa - re - te bel - lez-za nel-la mon-

Bt
oh _____ le pa-ro - le 1,2. che sa-ran-no bel - lez - za
3. e sa - re - te bel - lez - za

Bs
oh le pa-ro - le 1,2. che sa-ran-no bel - lez - za
3. e sa - re - te bel - lez - za

19 *dim.* *pp*

T1
ta - gna, _____ che sa-ran-no bel - lez - za nel - la mon - ta - gna.
ta - gna, _____ e sa - re - mo bel - lez - za nel - la mon - ta - gna.

T2
ta - gna, _____ che sa-ran-no bel - lez - za nel - la mon - ta - gna.
ta - gna, _____ e sa - re - mo bel - lez - za nel - la mon - ta - gna.

Bt
dim. nel - la mon - ta - gna, nel - la mon - ta - gna.
pp

Bs
dim. nel - la mon - ta - gna, nel - la mon - ta - gna.
pp

Ti porterò, figlio mio
A conoscere ciò che vive lassù
In quelle quote
Dove ogni emozione di luce
Diventa col vento
Un sentiero di note

Ti porterò, figlia mia
Ad accogliere ciò che vibra lassù
In quelle quote
Dove ogni chiarore di sole
Colora la vita
Di anime vuote

Quando morirò, figli miei
Tornerete da me insieme lassù
In quelle quote
Dove io vi amerò da vicino
Mentre l'eterno
In silenzio ci scuote

Rit.
La bellezza del silenzio sentirai
La bellezza del tempo sentirai
La bellezza di ascoltare le parole dei tuoi pensieri
Che saranno bellezza nella montagna

Rit.
E sarete bellezza nella montagna
E sarete bellezza nella montagna

La sfilata degli alpini

Poesia di Cecilia Barbato

Musica di Giorgio Susana

Cecilia Barbato

$\text{♩} = 96$ *Solenne ed energico*

T1
T2
Br
Bs

Fan-fa-re e sten dar - di e un ma - re di pen - ne: la dol-ce Tre vi - so sa -

lu - ta gli al pi - ni fan-fa-re, sten dar - di e un ma - re di pen - ne la dol-ce Tre -

vi - so sa - lu - ta gli al pi - ni. oh ...
I "ve - ci" con mar - cia or - go - glio -

ai "bo - cia" sor - ri - de la vi - ta nei
sa a - van - za - no a - van - za - no e - ret - ti oh ...

29

gio - va - ni vol - ti nei vol - ti. A - van - za - no a - van - za - no nel - la sfi - la -
 nei vol - ti. *f*

37

ta pa-ro-le di ste - se che fan - no pen - sa - re a - van - za - no a - van - za - no nel - la sfi - la -

45

ta pa-ro-le di ste - se che fan - no pen - sa - re. "Mon - te Grap - pa pa pa pa pa
 "Mon - te

52

pa pa (etc.) "Mon - te Grap - pa pa pa (etc.) pa" "Dei
 Grap - pa pa pa pa pa pa (etc.)

58 *corona breve*

8 *pri - mi fa - fa fa - fa fa (etc.)* *Glorio - se me da - glie o - scil - la - no al pas -*

p

65

8 *so. La mor - te ca - rez - za un drap - po di cro - ci glo - rio - se me da - glie o - scil - la - no al*

p

72 *mf* *poco rall...* *Poco meno mp*

8 *pas - so la mor - te ca - rez - za un drap - po di cro - ci. "El ca - pi -*

mf *mp*

78 *Tempo I°*

8 *tan tan ta tan tan tan (etc.)* *fan - fa - re e sten -*

f

86

dar - di e un ma - re di pen - ne e un ma - re di pen - ne la dol - ce Tre -

92

rall... a poco a poco ***ff***

vi - so sa - lu - ta gli al - pi - ni!

ff Fan fare esten - dar - di sa - lu - tan gli al - pi - ni!

Fanfara, stendardi
e un mare di penne:
la dolce Treviso
saluta gli Alpini.

I "veci"
con marcia orgogliosa
avanzano eretti,
ai "bocia"
sorridente la vita
nei giovani volti.

Avanzano
nella sfilata
parole distese
che fanno pensare.

Gloriose medaglie
oscillano al passo.
La morte carezza
un drappo di croci.

Sogna alpin...

Testo di Autore anonimo (popolare)

Musica originale di Giorgio Susana

pp

Ten. Va las - sù... *p* Va las - sù

(ad libitum) Circa metà dei coristi imitano il suono del vento mediante una specie di fischio, senza intonazione (le altezze indicate sono assolutamente approssimative) Continuare fino al segno Φ chiudendo in dissolvenza

Bar./Bss. *pp* Va las - sù... Va las-

6 Va las - sù va las - sù va las - sù va las - sù va las - sù... Va l'al-

sù va las - sù va las - sù va las - sù va las - sù va las - sù...

12 pin su l'al - te ci - me mai nes - sun lo può fer - mar dor - me sem - pre sul - le
pin sull' A - da - mel - lo tra la ne - ve ed i ghiac - cia - i men - tre va col cuor tran-

uh...

17 ci - me uh ... E l'al
quil - lo

so - gna l'al - pe e il ca - so - lar. va l'al - pin va l'al - pin va l'al - pin
'na va - lan - ga può ca - scar.

23 2.

Fra le roc - ce e fra i bur - ro - ni sem - pre le - sto è il suo cam - min;
 pin al suo de - sti - no c'è il ghiac - cio da pas - sar,

poco rall...
 pin_____

28 1. | 2.

quan - do pas - sa la mon - ta - gna uh_____ pen - sa al scar
 men - tre vai col cuor tran - quil - lo

pen - sa sem - pre al suo de - stin. va las -
 la va - lan - ga può ca - scar.

33 $\text{♩} = 60$ Cantabile con grande espressione e sentimento...

uh_____ va las - sù... - Pensa al - pin, la tua ca - set - ta ch'è la

sù va las - sù va las - sù va las - sù... *mf*

40

ri - ve - drai an - cor, c'è u - na bim - ba che t'a - spet - ta or - go - gliosa del (tuo) tuo a -

45 *ff*

mor___ pensa al - pin la tua ca - set - ta ch'è la ri - ve-drai an - cor___ c'è u-na

ff *mf*

50 *mp*

bim - ba che ti a - spet - ta_____ or-go - gliosa del tuo a - mor. So - gna al-

oh... tuo a

p

55 *rall... molto...* *ppp* *ppp*

pin___ so-gna al - pin___ so - gna al - pin... (uh...) uh...

ppp

"Stornello" delle valli

Musica originale di Giuseppe Caffi

Andante (in due)

Tenore I
mp Di quan - ti fior tor - naA - pri - - - le! Dei mon - ti sul - la

Tenore II
mp Di quan - ti fior tor - naA - pri - - - le! Dei mon - ti sul - la

Baritono
mp Di quan - ti fior ri - tor - na tor - naA - pri - - - le! Dei mon - ti sul - la

Basso
mp Di quan - ti fior _____ di quan - ti fior, dei mon - ti sul - la

T.1
6
8
chi - na, dei mon - ti sul - la *f* chi - na, nes - sun mi par,

T.2
8
chi - na, dei mon - ti sul - la *f* chi - na, nes - sun mi par, *pp*

Bar.
chi - na, dei mon - ti sul - la *f* chi - na, nes - sun mi par, mi par, (eco) nes - *pp*

B
chi - na, dei mon - ti sul - la *f* chi - na, nes - sun mi par, nes - sun mi

11 *Allargando molto*

T.1 *p* nes - sun mi par, mi par co - sì co - sì gen - til! — *f*

T.2 *p* nes - sun mi par mi par co - sì gen - ti - - - le!
a tem...po *f*

Bar. sun mi par, mi par, nes - sun mi par co - sì gen - til, gen - til! —
a po...co a po...co ral... *f*

B par, mi par, nes - sun mi par, mi par co - sì gen - til! —

17 *Calmo: a "barcarola"*

T.1 Quan - to la ro - sa, la — ro - saal - pi - na, stel - la di

T.2 Quan - to la ro - sa, la — ro - saal - pi - na, stel - la di

Bar. Quan - to la ro - saal - pi - na, quan - to la ro - saal - pi - na, la stel - la la stel - la

B Quan - to la ro - saAl - pi - na, Quan - to la ro - saal - pi - na, stel - la di noi sol -

22

T.1
8
no - iAl - pin! La stel - la di no - i sol da' di no - i sol - da! —

T.2
8
no - i no - iAl - pin — stel - la di noi sol - da', di noi sol - da - ti! —

Bar.
di — no - iAl - pin! la stel - la di noi sol - da' di noi sol - da - ti! —

B
da' di noi, stel - la di noi di noi sol - da' di noi sol - da! —

27

Tempo primo

T.1
8
Di no - iAl - pin! — Quan - do con - tem - plo le Al -

T.2
8
Di no - iAl - pin! — Quan - do con - tem - plo le Al -

Bar.
Di no - iAl - pin! — Quan - do, quan - do, quan - do con - tem - plo l'Al -

B
Di noi Al - pin! — Le val - li ver - di Di no - iAl -

32

T.1
8
pi! Le val-li ver-deg - gian - ti, le ci - me im-bian - ca - te giu -

T.2
8
pi! Le val-li ver-deg - gian - ti, le ci - me im-bian - ca te giu -

Bar.
pi! Le val-li ver-deg - gian - ti, le ci - me im-bian - ca te giu - li - voan-cor -

B
pin! Le val-li ver-deg - gian - ti, le ci - me im-bian - ca - te giu - li - voan-cor

38

T.1
8
li-voan cor vo'a ri - mi-rar la bel-la ro-saal - pi - na! —

T.2
8
li-voan-cor vo'a ri - mi-rar la bel-la ro-saal - pi - na!
(eco)

Bar.
- - vo' ri - mi-rar, la bel-la ro - sa al - pi - na! —
(eco)

B
an - cor vo' ri - mi-rar, la bel-la ro - sa la ro-saal - pi - na! —

45 Calmo: a "barcarola"

T.1
8
Quan - to la ro - sa, la ro-saal - pi - na, stel - la di

T.2
8
Quan - to la ro - sa, la ro - saal - pi - na, stel - la di

Bar.
8
Quan - to la ro-saal-pi-na, quan - to la ro-saal-pi-na, la stel-la la stel - la

B
8
to - la ro saal - pi-na, stel - la - di noi sol-da'-di-noi, stel-la di noi di

50
T.1
8
no - iAl-pin! La stel - la di no-i sol da' di no-i sol - da'! —

T.2
8
no - i no-iAl - pin — stel-la di noi sol-da', di noi sol-da - ti! —

Bar.
8
di — no-iAl-pin! la stel - la di noi sol-da' di noi sol-da - ti! —

B
8
noi sol-da' di noi sol-da' di noi al - pin! val li ver - di —

55 *Tempo primo*

T.1
8 Di no - iAl - pin! — Pe - rir non può que - sto fio - re la

T.2
8 Di no - iAl - pin! — Pe - rir non può que sto fio - re la

Bar.
Di no - iAl - pin! — Pe - rir — non può que - sto fio - re la

B
Di no - Le val — Pe - rir non può — que - sto mio fior! la

61

T.1
8 sua bel - tà di - vi - na l'in - ver - no mai ro - vi - na! Coi

T.2
8 sua bel - tà di - vi - na l'in - ver - no mai ro - vi - na! Coi

Bar.
sua bel - tà di - vi - na l'in - ver - no mai ro - vi - na! Coi suoi ri - gor!

B
sua bel - tà di - vi - na l'in - ver - no mai ro - vi - na! Coi suoi ri - gor!

66

T.1
8
suoi ri-gor! Coi suoi ri-gor! Di-let-ta ro - sa, ro - saal - pi - na

T.2
8
suoi ri-gor! Coi suoi ri-gor! Di-let-ta ro-saal - pi - na!

Bar.
(eco) Coi suoi ri gor! Di - let - ta ro-sa, ro - sa, ro-saal - pi - na!

B
Coi suoi coi suoi ri-gor! Di - let-ta ro - sa, ro-sa, ro-saal - pi - na!

73 Calmo: a "barcarola"

T.1
8
Quan - to la ro - sa, la ___ ro-saal - pi - na, stel - la di

T.2
8
Quan - to la ro - sa, la ___ ro - saal - pi - na, stel - la di

Bar.
Quan - to la ro - saal-pi - na, quan - to la ro - saal-pi - na, la stel - la la stel - la

B
Qua - to la ro - saal-pi - na - quan - to la ro - saal-pi - na stel - la di noi di

78

T.1
8
no - iAl - pin! La stel - la di no - i sol da' di no - i sol - da'! —

T.2
8
no - i no - iAl - pin — stel - la di noi sol - da', di noi sol - da - ti! —

Bar.
di — no - iAl - pin! la stel - la di noi sol - da' di noi sol - da - ti! —

B
noi sol - da' di noi sol - da' di noi al - pin! di noi sol - da' —

83

T.1
8
Di no - iAl - pin! — Stel - la di no - iAl - pin! — *Grandioso*

T.2
Di no - iAl - pin! — Stel - la di noi di noiAl pin! —

Bar.
Di no - iAl - pin! — Stel - la stel - la di noiAl - pin! —

B
Di no - iAl pin! — Al - pin! —

La leggenda degli alpini

Testo di Pierino Donada

Musica di Maurizio del Giudice
arm. di Luciano Casanova Fuga

Adagio $\text{♩} = 69$

p

T. I
T. II

8

Sul-le ci-me dei mon-ti sia - mo na-ti, fra le rocce e igliacciai la no-stra
nan-na i "ve-ci" ci han can - ta - to e, per svez - zar-ci, ci han-no da-to il

Br.
Bs.

mf *rall.*

4

8

pie-ve; piog-ge e bu - fe-re ci han-no bat-tez - za-ti, il no - stro lat-te il bian-co del - la
vi-no; quan-do il cor - redo ci han-no con-se - gna-to, ci han po-sto in te - sta — il cap-pel-lo al

mp a tempo *ff* *p*

8

ne-ve, e nel-le not - ti il ven-to ci ha cul - la-ti sof-fian - do o - ra for-te — ed o - ra
pi-no, e con lo zai - no e il mu-lo già im-ba - sta-to, ab-biam mar - cia-to al sor-ge - re del mat-

rall. *p* *a tempo* *mp a tempo*

12

8

lie - ve. La nin-na
- - - ti - no. Al-pi-no va, con il tuo pas-so fran - co, — sul tuo cap-

1. *mp* 2.

Al-pi-no va, — al pi no va, —

16 *mf*

pel - lo sta u-na pen-na ne - ra: por-ta - la fie - ro, ser - ba - la nel cuo - re, con la tua
 — al pi no va, — al - pi - no

20 *f*

Pa - tria e con il Tri - co - lo - re, por-ta - la fie - ro, ser - ba - la nel cuo - re, con la tua

24 *p*

Pa - tria e con il Tri - co - lo - re. O
 La leg - gen - da per - cor - re le val - la - te, rac - con - ta an -

28

e del - le ma - ni che si son pre - sta - te a dar soc -
 co ra del no - stro va - lo re, o

32 *rall.* *a tempo* *mp*

cor - so a tan - ti nel do - lo - re. Al - pi - no va, con il tuo pas - so fran - co, sul tuo cap -
 Al - pi - no va, al pi no va,

36 *mf*

pel - lo sta u-na pen-na ne - ra: por-ta - la fie - ro, ser-ba - la nel cuo-re, con la tua
 — al pi no va, — al-pi-no

40 *f*

Pa - tria e con il Tri - co - lo - re, por-ta - la fie - ro, ser - ba - la nel

43 *rall.*

cuo - re, con la tua Pa - tria e con il Tri - co - lo - re.

Sulle cime dei monti siamo nati,
 fra le rocce e i ghiacciai la nostra pieve;
 piogge e bufere ci hanno battezzati,
 il nostro latte il bianco della neve,
 e, nelle notti, il vento ci ha cullati
 soffiando ora forte ed ora lieve...

La ninna nanna i "veci" ci han cantato
 e, per svezzarci, ci hanno dato il vino;
 quando il corredo poi ci han consegnato
 ci han posto in testa il cappello alpino
 e con lo zaino e il mulo già imbastato
 abbiam marciato al sorgere del mattino...

Alpino va con il tuo passo franco,
 sul tuo cappello sta una penna nera:
 portala fiero, serbala nel cuore
 con la tua Patria e con il Tricolore.

La leggenda percorre le vallate,
 racconta ancora del nostro valore
 e delle mani che si son prestate
 a dar soccorso a tanti nel dolore.

Alpino va con il tuo passo franco,
 sul tuo cappello sta una penna nera:
 portala fiero, serbala nel cuore
 con la tua Patria e con il Tricolore.

Passò

Testo di Elisa Gastaldon

Musica originale di Alessia Calcagni

<i>Passò</i>	<i>Passò</i>	<i>Passò</i>	<i>Sarà</i>
<i>Tra nuvole e fiori</i>	<i>Tra il volo e i colori</i>	<i>Tra stelle e bagliori</i>	<i>L'amore di pace</i>
<i>Il colore della morte</i>	<i>Era il suono dell'orrore</i>	<i>L'impronta del buio</i>	<i>A vegliare il futuro</i>
<i>Che ha sbiancato</i>	<i>Che ha infuocato</i>	<i>Che ha tagliato</i>	<i>E quella croce</i>
<i>La vita</i>	<i>La carne</i>	<i>Le ali</i>	<i>Toccherà</i>
<i>E sporcato il cielo</i>	<i>E spaccato le pietre</i>	<i>Di albe e tramonti</i>	<i>Le anime sepolte in cielo</i>

♩. = 38 ♩. = 52 ♩. = 60 ♩. = 90

Da lento accelerando al Tempo Primo

Tenore 1
Pas - sò tra nu_vo_ le_e fio_ ri il co_
sò tra_il vo_lo_e_i co_ lo_ ri e_ ra_il

Tenore 2
Pas-sò pas-sò pas - sò tra nu_vo_ le_e fio_ ri il co_
sò tra_il vo_lo_e_i co_ lo_ ri e_ ra_il

Baritono
Pas-sò pas - sò pas-sò pas-sò pas - sò pas-sò pas-sò pas - sò pas-sò pas-sò pas -

Basso
Pas - sò pas-sò pas-sò pas - sò pas-sò pas-sò pas - sò pas-sò pas-sò pas - sò pas-sò pas-sò pas -

5

T. 1
lo_ re del_la mor_te che_ha sbian_ca_ to_ la vi_ ta e spor_ca_ to il
suo_ no dell' re che_ha_in fuo ca_ to_ la car_ ne e spac_ca_ to le

T. 2
lo_ re del_la mor_te che_ha sbian_ca_ to_ la vi_ ta e spor_ca_ to il
suo_ no dell'or - ro re che_ha_in fuo ca_ to_ la car_ ne e spac_ca_ to le

Bar.
sò-passò passò pas - sò passò passò pas - sò passò passò pas - sò passò passò pas -

B.
sò passò passò pas - sò passò passò pas - sò passò passò pas - sò passò-passò pas -

Tempo Primo

T. 1
cie_lo. che_ha sbian_ca to la vi_ta e spor_ca to il cie_lo. Pas-
pie_tre che_ha infuo ca to la car_ne e spac_ca to le pie_tre

T. 2
cie_lo. che_ha sbian_ca to la vi_ta e spor_ca to il cie_lo. Pas-
pie_tre che_ha infuo ca to la car_ne e spac_ca to le pie_tre

Bar.
sò pas-sò pas-sò pas - sò pas-sò pas-sò pas - sò pas-sò pas-sò pas - sò pas-sò pas-sò il cie-lo. Pas-
le pie_tre

B.
sò pas-sò pas-sò pas - sò pas-sò pas-sò pas - sò pas-sò pas-sò pas - sò pas-sò pas-sò il cie-lo. Pas-
le pie_tre

15
T. 1
sò tra stel_le_e ba_glio_ri l'im_pron_ta del bu_io che_ha ta

T. 2
sò tra stel_le_e ba_glio_ri l'im_pron_ta del bu_io che_ha ta

Bar.
sò pas-sò pas-sò pas - sò pas-sò pas-sò pas - sò pas-sò pas-sò pas - sò pas-sò pas-sò pas-

B.
sò pas-sò pas-sò pas - sò pas-sò pas-sò pas - sò pas-sò pas-sò pas - sò pas-sò pas-sò pas-

19
T. 1
glia to le a_li di al_be_e tra_mon_tti Sa

T. 2
glia to le a_li di al_be_e tra_mon_tti Sa

Bar.
sò pas-sò pas-sò pas - sò pas-sò pas-sò pas - sò pas-sò pas-sò pas - sò tra-mon - tti Sa

B.
sò pas-sò pas-sò tra - sò pas-sò pas - pas - sò pas-sò pas-sò pas - sò tra-mon tti Sa

Cantabile

23

T. 1
rà l'a mo re di pa ce a ve

T. 2
rà l'a mo re di pa ce a ve

Bar.
rà sa_rà l'a - mo - re di pa_ ce_a mor di pa - ce a ve -

B.
rà - sa - rà l'a - mo - re di pa_ ce_a mor di pa - ce a ve -

27

T. 1
glia re il fu tu ro_e quel_la cro ce toc_che

T. 2
glia re il fu tu ro_e quel_la cro ce toc_che

Bar.
glia - re il fu tu ro_e quel_la cro_ce quel_la cro_ ce Pas -

B.
glia - re il fu tu ro_e quel_la cro_ce quel_la cro_ ce Pas -

31

T. 1
rà toc_che_rà le a ni me se

T. 2
rà toc_che_rà le a ni me se

Bar.
sò pas-sò toc-che-rà toc-che - rà pas-sò toc-che-rà le a le a - ni - me le a - ni-me se

B.
sò pas-sò toc-che-rà toc-che - rà pas-sò toc-che-rà le a le a - ni - me le a - ni-me se

35

T. 1
 pol — te in cie — lo se — pol — te in

T. 2
 pol — te in cie — lo se — pol — te in

Bar.
 pol - te in cie - lo se - pol - te in

B.
 pol - te in cie - lo se - pol - te in

41

T. 1
 cie — lo Pas sò - pas - sò — pas - sò — tra nuvole e fio — ri pas -

T. 2
 cie — lo Pas sò - pas - sò — pas - sò — tra nuvole e fio — ri tra nuvole e

Bar.
 ciel - Pas - sò passò passò pas - sò passò passò pas - sò passò passò pas - sò passò passò pas - sò passò passò pas -

B.
 ciel - Pas - sò passò passò pas - sò passò passò pas - sò passò passò pas - sò passò passò pas - sò passò passò pas -

Rallentando... quasi morendo (♩ = 62)

47

T. 1
 sò — tra nu_vole e fio — ri fio — ri

T. 2
 fio — ri pas - sò — tra nu_vole e fio — ri pas - sò —

Bar.
 sò pas-sò pas-sò pas - sò pas-sò pas-sò pas - sò sò-sò pas-sò pas - sò pas - sò —

B.
 sò pas-sò pas-sò pas - sò pas - pas-sò pas - sò pas-sò pas-sò pas - sò — pas - sò —

Il nostro cappello

Testo di Aldo RASERO

Musica di Angelo BERNARDELLI

Fiero (Tempo di marcia) (♩ = c. 90)

Tenori 1
Tenori 2

Baritoni
Bassi

Sa - pe - te co-s'è un cap-pel - lo al - pi - no? è il su - do - re che l'ha ba -
Sa - pe - te co-s'è un cap-pel - lo al - pi - no? è il su - do - re è il su - do - re che l'ha ba -

gna to e le la - cri - me che scen - de - va - no, e tu di - ce - vi "Neb - bia
re - e le la - cri - me e tu di - ce - vi "Neb - bia
do - re che l'ha ba - gna - to e le la - cri - me che scen - de - va - no, "Neb - bia
gna - to e le la - cri - me che scen - de - va - no, e tu di - ce - vi "Neb - bia

schi - fal". A mo re per il cuo - re, can - zo - ne di do - lo - re, per un al -
schi - fal". A - mo - re per il cuor can - zo - ne di do - lor per un al -
schi - fal". A - mo - re per il cuo - re, can - zo - ne di do - lo - re, per un al -
schi - fal". A - mo - re per il cuo - re, can - zo - ne di do - lo - re,

f
 pi - no il cap - pel - lo è tut - to, per un al - pi - no è tut - to. Piog - gia_e
mf
 pi - no il cap - pel - lo è tut - to, per un al - pi - no è tut - to. Piog - gia_e
 piog - gia_e
f
 pi - no il cap - pel - lo è tut - to, per un al - pi - no è tut - to. Piog - gia_e
mf
 il suo cap - pel - lo è tut - to, per un al - pi - no è tut - to. Piog - gia_e

fan - go di ter - re ba - lor - de, so - li d'e - sta - te, pol - ve - re di
 ven - to di not - ti in - fi - ni - te, col - pi d'ar - mi e im - pron - te di
 fan - go so - li d'e - sta - te
 ven - to col - pi d'ar - mi
 fan - go Piog - gia_e fan - go di ter - re ba - lor - de, so - li d'e -
 ven - to Ne - ve_e ven - to di not - ti in - fi - ni - te, col - pi
 fan - go di ter - re ba - lor - de, so - li d'e - sta - te, pol - ve - re di
 ven - to di not - ti in - fi - ni - te, col - pi d'ar - mi e im - pron - te di

stra - de gli han - no da - to il co - lo - re. Ne - ve_e for - ma A - mo re per il
 sas - si gli han - no da - to la 1. 2. *mf*
 te, gli han - no da - to il co - lo - re. Ne - ve_e for - ma A - mo - re
 mi gli han - no da - to la
 sta - te, pol - ve - re di stra - de il co - lo - re. Ne - ve_e for - ma *mf* A - mo - re per il
 d'ar - mi e im - pron - te di sas - si la
 stra - de gli han - no da - to il co - lo - re. Ne - ve_e for - ma A - mo -
 sas - si gli han - no da - to la

cuo - re, can - zo - ne di do - lo - re, per un al - pi - no il cap - pel - lo è
 per il cuor can - zo - ne di do - lor per un al - pi - no il cap - pel - lo è
 cuo - re, can - zo - ne di do - lo - re, per un al - pi - no il cap - pel - lo è
 re per il cuo - re, can - zo - ne di do - lo - re, il suo cap - pel - lo è

f tut - to, per un al - pi - no è tut - to. - - -
mf tut - to, per un al - pi - no è tut - to. *mp* Un cap - pel - lo co -
f tut - to, per un al - pi - no è tut - to. *mp* - - -
 tut - to, per un al - pi - no è tut - to. Un cap - pel - lo co -

si han - no mes - so sulle cro - ci dei mor - ti, lo han - no ba - cia - to i mo - ri - bon - di co - me ba -
 si han - no mes - so sul - le cro - ci dei mor - ti, lo han - no ba - cia - to i mo - ri - bon - di co - me ba -

cia - va - no la mamma. *mf* L'han te - nu - to co-me_u-na ban - die - ra, *p* l'han - no por - ta - to
 cia - va - no la mam - ma. *mf* L'han te - nu - to co-me_u-na ban - die - ra, *p* l'han - no por - ta - to

sem - pre. *mf* In - se - gna nel com - bat - ti - men - to e guan -
 sem - pre. *mf* In - se - gna e guan -
 sem - pre. *mf* In - se - gna In - se - gna nel com - bat - ti -
 l'han - no por - ta - to sem-pre. In - se - gna nel com - bat - ti - men - to e guan -

cia - le per le not - ti, Van - ge - lo per i giu - ra - men - ti. *mf* A mo re per il
 cia - le Van - ge - lo per i giu - ra - men - ti. A - mo - re
 men - to e guan - cia - le per le not - ti, giu - ra - men - ti. *mf* A - mo - re per il
 cia - le per le not - ti, Van - ge - lo per i giu - ra - men - ti. A - mo -

cuo - re, can - zo - ne di do - lo - re, per un al - pi - no il cap - pel - lo è
 per il cuor can - zo - ne di do - lor per un al - pi - no il cap - pel - lo è
 cuo - re, can - zo - ne di do - lo - re, per un al - pi - no il cap - pel - lo è
 re per il cuo - re, can - zo - ne di do - lo - re, il suo cap - pel - lo è

f tut - to, per un al - pi - no *f*
 tut - to, per un al - pi - no è tut - to.
f tut - to, *mf* per un al - pi - no *f*
 tut - to, per un al - pi - no è tut - to.

Il Monte che brilla

Musica e testo di Giovanni Feltrin

Adagio espressivo

Tenore 1
8 legato *p* Le bian-che ci - me nel cie - lo le - va - te, co-me ves - sil - li splen- *poco cresc.*

Tenore 2
8 legato *p* Le bian-che ci - me nel cie - lo le - va - te, co-me ves - sil - li splen- *poco cresc.*

Basso 1

Basso 2

T. 1
7 *p* den - ti di lu - ce, so - no cri - stal - li di mu - ta bel- *p*

T. 2
7 *p* den - ti di lu - ce, so - no cri - stal - li di mu - ta bel- *p*

B. 1

B. 2

T. 1
12 *dim.* lez - za in que-sto_in - ver - no che non ha mai fi - ne... *dim.*

T. 2
12 *dim.* lez - za in que-sto_in - ver - no che non ha mai fi - ne... *dim.*

B. 1

B. 2

17

T. 1

T. 2

B. 1

B. 2

mp (La melodia dei tenori I e II sempre in rilievo)

Poco andante, inquieto

Tut - ti ste - si in lun - ga

pp "Sca - va, sca - va, sca - va, sca - va, sca - va, sca - va, sca - va, sca - va,

pp "Sca - va, sca - va, sca - va, sca - va, sca - va, sca - va, sca - va,

20

T. 1

T. 2

B. 1

B. 2

a - van - zia - mo ven - tre a ter - ra tra - sci - nan - do la scin -

fi - la giù nel cuo - re del - la roc - cia

sca - va, sca - va, sca - va, sca - va, sca - va, sca - va, sca - va,

sca - va, sca - va, sca - va, sca - va, sca - va, sca - va, sca - va,

23

T. 1

T. 2

B. 1

B. 2

misterioso

poco cresc. *p come prima*

poco cresc. *p come prima*

til - la o - gni pic - co - lo ru -

In si - len - zio a - scol - tia - mo

sca - va, sca - va, sca - va, sca - va, sca - va, sca - va, sca - va, sca - va,

sca - va, sca - va, sca - va, sca - va, sca - va, sca - va, sca - va,

26

T. 1
mo - re fa - rà l'ul - ti - mo fra - go - re?

T. 2
chi per pri - mo (noi o lo - ro)

B. 1
sca - va, sca - va, sca - va, sca - va, sca - va, sca - va, sca - va, sca - va, *cresc. assai*

B. 2
sca - va, sca - va, sca - va, sca - va, sca - va, sca - va, sca - va, sca - va, *cresc. assai*

29

T. 1
drammatico man - ca po - co al gran -

Più mosso, agitato

T. 2
f *ssstt....* *mf* Pre - sto, pre - sto, sca - va in fret - ta

B. 1
mp Sca - va, sca - va, sca - va, sca - va, sca - va,

B. 2
mp Sca - va, sca - va, sca - va, sca - va, sca - va,

32

T. 1
tuo - no *ff* o - ra *fff* possibile (o)

T. 2
ma - dre, mo - glie, fi - gli ca - ri, (o)

B. 1
sca - va, sca - va, sca - va, sca - va, vi_ab-ban - do - no" (o)

B. 2
Sca - va, sca - va, sca - va, vi_ab-ban - do - no" (o)

35 **Adagio espressivo** *poco cresc.*

T. 1 *legato*
p Le bian-che ci-me nel cie-lo le - va - te, co-me ves - sil-li splen - den - ti di

T. 2 *legato*
ppp (b.c.) *p* ci-me nel cie-lo le - va - te, co-me ves - sil-li splen - den - ti di

B. 1

B. 2

43 *più p*

T. 1 lu - ce, so - no cri - stal - li di mu - ta bel - lez - za

T. 2 *più p*
 lu - ce, so - no cri - stal - li di mu - ta bel - lez - za

B. 1 *mf molto espress.*
 Di - es i - rae, di - es il - la

B. 2

50 *dim. e rit.* *rall.* (lunga)

T. 1 in que-sto in - ver - no che non ha mai fi - ne... *ppp* in fa - vil - la

T. 2 *dim. e rit.* *ppp*
 in que-sto in - ver - no che non ha mai fi - ne... in fa - vil - la

B. 1 *nitido dim. allargando*
ppp
 Sol - vet sae - clum in fa - vil - la

B. 2 *ppp*
 in fa - vil - la

(o) Si produca un suono/rumore evocante il boato di un'esplosione, utilizzando frequenze acute e gravi secondo una libera organizzazione delle voci da parte del direttore, e/o mediante un gesto collettivo funzionale all'effetto, eventualmente associando una percussione.

C'è chi

Versi di Roberto Piumini

Musica di Andrea Basevi

Andantino ♩ = 72

mp

Tenori 1
C'è chi vo - la e c'è chi can - ta,

Tenori 2
C'è chi vo - la e c'è chi can - ta,

Baritoni
C'è chi vo - la e c'è chi can - ta,

Bassi
C'è chi vo - la e c'è chi can - ta,

5

c'è chi di - - - ce e c'è chi ta - ce, chi

c'è chi di - ce e c'è chi ta - ce,

c'è chi di - ce e c'è chi ta - ce,

c'è chi di - ce e c'è chi ta - ce,

9 *mf*

8 è mo - des - - - to e chi si van - ta,

mf

8 chi è mo - des - to e chi si van - ta,

mf

8 chi è mo - des - to e chi si van - ta,

mf

8 chi è mo - des - to e chi si van - ta,

13 *mp*

8 chi va in guer - ra e chi stain pa - - - ce. o

mp

8 chi va in guer - ra e chi stain pa - - - ce. o

mp

8 chi va in guer - ra e chi stain pa - ce. o

mp

8 chi va in guer - ra e chi stain pa - ce. o

18

C'è chi pian - - ge e c'è chi spe - ra,

C'è chi pian - ge e c'è chi spe - ra,

C'è chi pian - ge e c'è chi spe - ra,

C'è chi pian - ge e c'è chi spe - ra,

22 *mp*

mp c'è chi man gia e chi di - giu - na,

mp c'è chi man - gia e chi di - giu - na,

mp c'è chi man - gia e chi di - giu - na,

mp c'è chi man - gia e chi di - giu - na,

26 *mf* *mp*

8 chi ha la co - da ros - sa e ne - ra, e c'è chi

mf *mp*

8 chi ha la co - da ros - sa e ne - ra, e c'è chi

mp

chi ha la co - da ros - sa e ne - ra, e c'è chi co - va

mp

chi ha la co - da ros - sa e ne - ra, e c'è chi co - va

31

8 co - va la lu - - - na.

p

8 co - va la lu - - - na, la lu - na.

p

e c'è chi co - va la lu - na, la lu - na.

p

e c'è chi co - va la lu - na, la lu - na.

Riposo tra le rocce

Versi di Marco Quecchia

Musica di Paolo Ferrari

Profondo, con espressione

p Divisi

Tenori

8

Quan - doar - ri - vai las - sù, sul - le ci - me, c'e - ra la ne - ve.

Baritoni

p

Quan - doar - ri - vai las - sù, sul - le ci - me, c'e - ra la ne - ve.

Bassi

p

Quan - doar - ri - vai las - sù, sul - le ci - me, c'e - ra la ne - ve.

p Uniti

T

4

Ma io, e - ro con - ten - to. Ne - ve

B

p

Ma io, e - ro con - ten - to. Ne - ve

B

p

Ma io, e - ro con - ten - to. Ne - ve

poco rit.

T

7

can - di - da co-mejl tuo vi - so, che non mi vo - le - vo scor -

B

can - di - da co-mejl tuo vi - so, che non mi vo - le - vo scor -

B

p Divisi

can - di - da co-mejl tuo vi - so, che non mi vo - le - vo scor -

10

a tempo

Divisi

Uniti

p *mf*

T dar. "Can - ta che ti pas - sa!", di -

B dar. - "Can - ta che ti pas - sa!", di -

B dar. — "Can - ta che ti pas - sa", di -

13

mp Divisi

T ce - va il ca - pi - ta - no. Ed i - oai miei com -

B ce - va il ca - pi - ta - no. Ed i - oai miei com -

B ce - va il ca - pi - ta - no. Ed i - oai miei com -

16

Uniti

T pa - gni, can - ta - vo del - la mia bel - la, cheil suoal-

B pa - gni, can - ta - vo del - la mia bel - la, cheil suoal-

B pa - gni, can - ta - vo del - la mia bel - la, cheil suoal-

19 *molto espressivo* *mf*

T
8 pi - noa - spet - ta. Per - chè del tu - oia - mo - re

B
pi - noa - spet - ta. Per - chè del tu - oia - mo - re *mf*

B
Divisi Uniti *mf*
pi - noa - spet - ta. Per - chè del tu - oia - mo - re

22 *p* *poco rit.* *a tempo* *f*

T
8 non mi vo - le - vo scor-dar. Pri - ma del - l'as -

B
p non mi vo - le - vo scor-dar. *f* Pri - ma del - l'as -

B
p Divisi *f* Marziale Uniti
non mi vo - le - vo scor-dar. Pri - ma del - l'as -

25 Divisi Uniti

T
8 sal - to, cihan da - to il vin.

B
sal - to, cihan da - to il vin.

B
sal - to, cihan da - tojl vin. *p* "Un ul - ti - mo

28 *p*

T
8 "un sor - so, pri - ma dian - da - re a mo - rir,

B
p
"un sor - so, pri - ma dian - da - re a mo - rir, Divisi

B
sor - so, pri - ma dian - da - re a mo - rir,

31 Divisi *f* a mo - rir!". *f* Uniti
8 pri - ma dian - da - re a mo - rir!". Ma

B
f
pri - ma dian - da - re a mo - rir!". Ma

B
f Uniti Divisi
pri - ma dian - da - re a mo - rir!". Ma

34 Divisi *p* Uniti
8 i - o bev - vi con - ten - to, per - chè del co - lor dei

B
p
i - o bev - vi con - ten - to, Per - chè del co - lor dei

B
rir!". *p* Uniti
i - o bev - vi con - ten - to, per - chè del co - lor dei

37

poco rit. *a tempo, molto intenso*

T
8
tuoi ca - pel - li, non mi vo - le - vo scor - dar. Clau - *f*

B
tuoi ca - pel - li, non mi vo - le - vo scor - dar. Clau - *f*

B
tuoi ca - pel - li, non mi vo - le - vo scor - dar. Clau - *f*
Divisi Uniti

40

T
8
diet - ta mi - a, da te non tor - ne - rò: ri - po - so tra le roc - ce, —

B
diet - ta mi - a, da te non tor - ne - rò, — tra le roc - ce, —

B
diet - ta mi - a, da te — non tor - ne - rò, — tra le roc - ce,

43

T
8
— o - ra dor - mo las - sù. (u) *p*

B
— o - ra dor - mo las - sù. (u) *p*

B
o - ra dor - mo las - sù. (u) *p*

46

T *mp*
 Ri - po - so tra le roc - ce, o - ra dor -

B *mp*
 Ri - po - so tra le roc - ce, o - ra dor - mo

B *mp*
 Ri - po - so tra le roc - ce, o - ra dor -

49

T
 mo las - sù, las - sù.

B *p*
 las - sù, las - sù. Quan -

B *p*
 mo las - sù. Quan - do

52

T *p*
 Quan - do guar - de - rai le stel - le,

B
 - do guar - de - rai le stel -

B
 guar - - - de - rai le stel -

55 *pp* *rubato* *f* *p* solo (falsetto libero)

T
8 oh, no, del tu - oal - pi - no. Clau -

B *pp* *f* *pp, come un'eco*

B *pp* *f* *pp, come un'eco* Divisi

B le, oh, no, del tu - oal - pi - no. (m)

B le, oh, no, del tu - oal - pi - no. (m)

58

T
8 diet - ta mi - a, quan - do guar - de - rai le

B

B

61 *pp* *rit.* *p* *pp*

T
8 stel - le, di me, oh, no, non ti scor - dar.

B

B

*Quando arrivai lassù,
sulle cime, c'era la neve.
Ma io, ero contento.
Neve candida come il tuo viso,
che non mi volevo scordar.*

*"Canta che ti passa!",
diceva il capitano.
Ed io, ai miei compagni,
cantavo della mia bella,
che il suo alpino aspetta.
Perché del tuo amore,
non mi volevo scordar.*

*Prima dell'assalto,
ci han dato il vin.
"Un ultimo sorso,
prima di andare a morir!"
Ma io bevvi contento,
perché, del color
dei tuoi capelli,
non mi volevo scordar.*

*Claudietta mia,
da te non tornerò:
riposo tra le rocce, ora dormo lassù.
Quando guarderai le stelle,
oh, no, del tuo alpino, di me,
non ti scordar.*

Il cuore dell' Alpino

Musica e testo di Francesco Isidoro Gioia

$\text{♩} = 72$
mf

Tenore I
 Fie - ro il cuo-re dell' al - pi - no dell' Al -

Tenore II
mf
 Fie - ro è il cuo-re dell' al - pi - no che com - bat-te sen - za

Baritono
p Al - - - pi - no! *f* Al -

Basso
mf
 Fie - ro è il cuo-re dell' al - pi - no che com - bat-te sen - za

10

T.
ff pi - no! Al - - - pi - no! *mf* che com - bat - te sen - za

T.
ff po - sa. Al - - - pi - no! *mf* che com - bat - te sen - za

B.
mf pi - no! Fie - ro è il cuo-re dell' Al - pi - no che com - bat - te sen - za

B.
 po - sa. Fie - ro è il cuo - re dell' Al - pi - no che com - bat - te sen - za

20

T. *p*
 po - sa, du - ro co - me que - sti sas - si, si ³ ri - cor - da il Mon - te Ro - sa,

T. *p*
 po - sa, du - ro co - me que - sti sas - si, Al - -

B. *p*
 po - sa, du - ro co - me que - sti sas - si, Al - -

B. *p*
 po - sa, du - ro co - me que - sti sas - si, Al - -

29

T. *p*
 il ³ Mon - te Ro - sa. Al - - -

T. *mf*
 - pi - no! Fie - ro è il cuo - re dell' Al - pi - no,

B. *mf*
 - pi - no! Cuo - re dell' Al - pi - no,

B.
 - pi - no! Al - - -

34

mf

T. *s* - pi - no! Che ³ com-bat - te sen - za po - sa,

T. *s* il ³ cuo-re dell' - Al - pi - no! sen ³- za po ³- sa,

B. *s* il ³ cuo-re dell' - Al - pi - no! Al - - -

B. *s* - pi - no! *mf* Com-bat - te sen ³- za po - sa,

39

T. *s* com-bat-te sen ³- za po - sa, du ³ - ro

T. *s* com-bat-te sen - za po - sa, du ³ - ro co - me

B. *s* - pi - no! du - ro co - me

B. *s* com-bat-te sen - za po - sa, du - ro co - me

44

T. 8
co - me que - sti sas - si, si ri - cor - da il Mon - te Ro - sa men - tre è in

T. 8
que - sti sas - si, si ri - cor - da il Mon - te Ro - sa men - tre è in

B.
que - sti sas - si, si ri - cor - da il Mon - te Ro - sa, al -

B. 8
que - sti sas - si, si ri - cor - da il Mon - te Ro - sa, al -

53

T. 8
guer - ra pe - re - gri - no. Al - pi - no!

T. 8
guer - ra pe - re - gri - no. Do - ci - le il cuo - re dell' al - pi - no

B.
- pi - no! Do - ci - le il cuo - re dell' al - pi - no

B. 8
- pi - no! Do - ci - le il cuo - re dell' al - pi - no

63

mf *ff*

T. *s* dell' Al - pi - no! Al - - pi - no!

T. *s* che com - bat-te sen - za po - sa. Al - - pi - no!

B. *ff* Al - - pi - no! Do - ci-le il cuo-re dell' Al - pi - no

B. che com - bat-te sen - za po - sa. Do - ci-le il cuo-re dell' Al - pi - no

73

mf *mf*

T. *s* che com - bat - te sen - za po - sa, pu - ro co - me que - sta ne - ve,

T. *s* che com - bat - te sen - za po - sa, pu - ro co - me que - sta ne - ve,

B. che com - bat - te sen - za po - sa, pu - ro co - me que - sta ne - ve,

B. che com - bat - te sen - za po - sa, pu - ro co - me que - sta ne - ve,

83

T. *p* si ³ ri-cor - da la sua mo-ro - sa, la ³ su-a mo - ro - sa. Al -

T. *p* Al - - - pi - no! *mf* Do-ci-le il cuo - re

B. *p* Al - - - pi - no! *mf* Cuo - re

B. *p* Al - - - pi - no! Al -

89

T. *mf* - - - pi - no! Che ³ com-bat - te

T. *mf* dell' ³ Al-pi - no, il cuo-re ³ dell' Al - pi - no!

B. *mf* ³ dell' Al-pi - no, ³ il cuo-re ³ dell' Al - pi - no! Al -

B. *mf* - - - pi - no! Com-bat - te

94

T.

sen - za po - sa, com - bat - te sen - za po - sa,

T.

sen - za po - sa, com - bat - te sen - za po - sa,

B.

- - - pi - no! pu -

B.

sen - za po - sa, com - bat - te sen - za po - sa, pu - ro

99

T.

pu - ro co - me que - sta ne - ve, si ri - cor - da la mo - Ro -

T.

pu - ro co - me que - sta ne - ve, si ri - cor - da la mo - ro -

B.

ro co - me que - sta ne - ve, si ri - cor - da la mo - ro -

B.

co - me que - sta ne - ve, si ri - cor - da la mo - ro -

The musical score is for four voices: Soprano (T.), Alto (T.), Bass (B.), and Bass (B.). It is written in the key of D major (one sharp) and common time. The lyrics are in Italian. The Soprano and Alto parts have identical lyrics. The two Bass parts have different lyrics. The score includes musical notation with notes, rests, and slurs. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *sfz* (sforzando). The page number 107 is in the top left corner.

T. sa men - tre è in guer - ra pe - re - gri - no.

T. sa men - tre è in guer - ra pe - re - gri - no.

B. sa, al - - - pi - no!

B. sa, al - - - pi - no!

Ti porterò (brano vincitore)

Maurizio Santoiemma (musica)

e **Elisa Gastaldon** (testo)

La sfilata degli Alpini (brano segnalato)

Giorgio Susana (musica)

e **Cecilia Barbato** (poesia)

Sogna Alpin... (brano segnalato)

Giorgio Susana (musica)

e **Autore anonimo (popolare)** (testo)

“Stornello” delle valli

Giuseppe Caffi (musica e testo)

La leggenda degli Alpini

Maurizio del Giudice (musica)

e **Pierino Donada** (testo)

Passò

Alessia Calcagni (musica)

e **Elisa Gastaldon** (testo)

Il nostro cappello

Angelo Barnardelli (musica)

e **Aldo Rasero** (testo)

Il monte che brilla

Giovanni Feltrin (musica e testo)

C'è chi

Andrea Basevi (musica)

e **Roberto Piumini** (testo)

Risposo tra le rocce

Paolo Ferrari (musica)

e **Marco Quecchia** (versi)

Il cuore dell'Alpino

Francesco Isidoro Gioia (musica e testo)